

## Nederlandstalig

**Mediaplan Oeganda:  
SCRIPT  
speelfilmverhaal 12A:**

**Titel: Sprookje  
"Sesota, koning van de slangen"  
(Werktitel: "Rot lepra de Wereld uit")**

Amsterdam, 09 april 2014  
SCRIPT versie 25 F,  
VERKORTE eindversie 02 voor [www.recotv.nl](http://www.recotv.nl).

© Alle intellectuele eigendom waaronder ongelimiteerd-, auteurs-, project-, en project ontwikkeling RECHTEN van dit script liggen heden in één hand, die van Casting International, in verzegelde enveloppen (door een onafhankelijke derde geregistreerd dmv datum tijd groep) gereed voor juridische bewaking, beveiliging en bescherming, in verband met rechten overdracht ten behoeve van en/of participanten, investeerders, en ten behoeve van bewijsvoering inzake originaliteit.

Het is verboden om zonder toestemming van Casting International digitale of papieren kopieën te maken c te draaien en/of dit proza door te sturen aan cq te doen laten toekomen naar derden.

*So speak!,,, mediaplan Uganda*

**Mediaplan Oeganda: SCRIPT speelfilmverhaal 12A:**

**titel: Sprookje "Sesota, koning van de slangen"**

**Werktitel: "Laat lepra de Wereld uit rotten"**

Amsterdam, 09 april 2014, versie 25F, VERKORTE eindversie 02.

**INDEX**

**INHOUD**

**BLADZIJDE**

- Voorblad 1
- Index 2
- Voorwoord / aanbiedingsbrief 3

**DEEL A: SCRIPT**

**1. Script**

**5 t/m 24**

**DEEL B: ALGEMENE INFORMATIE**

**2. Inleiding**

2A	Uitleg format 'So speak'	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2B	Uitleg mediaplan Oeganda	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2C	Uitleg script – scenario – screenplay verschillen	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2D	3 lines pitch van het verhaal	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2E	Uitleg van de titel	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 F	De beschrijving van: Waswa (25 jaar)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 G	De beschrijving van Sesota (15 jaar):	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 H	De beschrijving van Koning (53 jaar):	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 i	De beschrijving van Dumballah, Voodoo-god van de slangen	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 J	De beschrijving van Ghede, de voodoo-god van de dood (Papa Ghede)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 K	De beschrijving van Loko, de voodoo-god van de gezondheid	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 L	De beschrijving van de voodoo-hemelse hel	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 M	De beschrijving van de medicijnman van het dorp	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 N	De beschrijving van de loslopende voodoo-priester	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 O	De beschrijving van de locaties (in Oeganda)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
	Het klimaat en het weer:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
	De bergen / heuvels en watervallen	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
	Locaties	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
	De geluiden overdag en 's nachts	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 N	De beschrijving van de muziek (reggae)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

**3. Verhaal ingrediënten die verwerkt zijn in het script/scenario/screenplay**

3A	Drama-ingrediënten:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3B	Empathische script identificatie:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3C	Dieren:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3D	Doelgroep kijkwijzer:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3E	Genre:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3F	Taal:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3G	Lengte:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3H	VN-organisatie(s):	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3i	VN-codes:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3j	Verhaal sub-format:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3K	Potentiële NGO('s)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3L	Potentiële commerciële bedrijven:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

**4. Gebruikte MENSENRECHTEN in script**

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

**5. Samenvatting van het verhaal**

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

**6. Strategische verhaalslijn**

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

**DEEL C:**

**7. Scenario** wordt niet als zodanig vooraf gepubliceerd buiten de Holding (i.o)

**DEEL D:**

**8. screenplay** wordt niet als zodanig vooraf gepubliceerd buiten de Holding (i.o)

## Mediaplan Oeganda: **AANBIEDINGSBRIEF** speelfilmverhaal 12A:

### **Werktitel: Sprookje: Sesota, koning van de slangen**

Amsterdam, 09 april 2014, versie 25F, VERKORTE eindversie 02 publicatie script.

### **VOORWOORD**

Dit verhaal is ten behoeve van het Mediaplan Oeganda.

Er worden 41 (+) verhalen verfilmd en dit is verhaal nummer 12A.

In dit verhaal wordt er een universeel probleem geschetst dat in de Wereld en met name in Oeganda moeizaam uit te roeien is: melaatsheid (lepra).

De plaag 'lepra' / 'melaatsheid' is erg besmettelijk in bepaalde variaties.

Gezonde Mensen krijgen er verschrikkingangst van:

*de angst om deze rottige ziekte óók te krijgen,*

maakt dat besmette patiënten worden verbannen:

*zieken worden sociaal, economisch, en fysiek gediscrimineerd.*

Sinds Mensenheugenis, *-de ziekte is lineair aan Menselijk leven-*,

worden patiënten uit de (lepra- vrije) samenlevingen verdreven.

De wetenschap moet in staat zijn deze ziekte de Wereld uit te doen laten rotten.

**Wie helpt mee om na de pokken, ook lepra voor 100% te vernietigen?**



Dit verhaal is een monoloog, vertelt door **een dappere verhalenverteller** (*m*) (dragende rol), een man die 's avonds rond het kampvuur gezeten dit mondeling vertelt aan een Oegandeese live-publiek. Als de verhalenverteller voldoende getraind is door de 3-4 x per week one man shows, wordt zijn optreden gefilmd.

Wij ondergetekende script- en scenario-schrijvers hebben deze monoloog benoemd als **"Talking Head"**.

Zijn monoloog is te lezen in **deel A: het script**.

Dit verhaal deelt kennis over een aantal Mensenrechten hieraan gerelateerd.

Achtergronden over wat het 'Mediaplan Oeganda' inhoudt, alsmede het achterliggende format 'So speak!...', en samenvattingen over zaken zoals *regie, beeldvorming, 3 line pitches, muziek, etc.* zijn te lezen in **deel B, algemene informatie** (opvraagbaar).

In de film zijn er gedurende de verhaalsvertelling gespeelde scènes met acteurs en figuratie gemonteerd, die visualiseren waarover wordt verteld.

Deze scènes vindt u in **deel C: het scenario** (*wordt echter als zodanig niet vooraf gepubliceerd*).

In dit verhaal wordt:

- Een cultureel Oegandeese sprookje vertelt over de grote slang Sesota, die door de Oegandezen in eerste instantie als een gevaar wordt gezien, maar in feite de rol vertolkt van een voodoo-medium tussen de Wereld der doden en de Wereld der levenden;
- De voodoo-geesten zijn ontstemd omdat het universele probleem van "**lepra**" nog steeds de Wereld der levenden plaagt, én er wel een oplossing voor kan komen maar dat deze niet gerealiseerd wordt.
- Hun boodschap is dat de ziekte melaatsheid on-Hemels is en uit de Wereld moet oprotten.

**Let op: indien u direct en alleen het verhaal wilt lezen, ga dan naar blz. 5**

(15 bladzijden A4 = 15 minuten leestijd).

Stagiair Madhwi heeft dit verhaal gekozen omdat zij erg geïnteresseerd is in voodoo.

Wij-ondergetekenden wensen dat deze film gaat bijdragen aan méér zelf-kennis = méér Mensen-kennis = méér liefde, mededogen, vreugde en gelijkmoedigheid.

**CASTING INTERNATIONAL SECOND UNIT**

Madhwi Jitan

(*stagiaire Sociaal Cultureel Werkster/Teamchef*).

**CASTING INTERNATIONAL**

Eric Gigengack

(*film-director*).



# DEEL A: SCRIPT



Inzake dit script –een monoloog- in relatie tot de te realiseren film-versies zijn er **3 screens**:

1. **First Screen:** Het entertainment-verhaal in 30 minuten, excl. educatiekaders;  
Bestemd voor bioscoop (commercials-vóórfilm), als ook voor gesloten- en open TV kanalen.
2. **Second Screen:** Het totale verhaal in 90 minuten. Het edutainment speelfilmverhaal gedurende 1½ uur, incl. educatiekaders, als geheel en optioneel interactief met vele tags op een aparte video-Zoek&Vind-machine© en als 1 van de 4 hoofdfilms van deze serie op DVD;  
**Deze versie als ‘uitgebreid edutainment verhaal’, is te lezen vanaf blz. 5.**
3. **Third Screen:** Live, met een apart videoproductieteam op locatie(s) voor dit scherm, waarbij de beelden *later dan live* in de videoZoek&Vind-machine© -publiekelijk vrij met “eeuwige” advertentie-uitingen als kennis-deling gevonden kunnen worden; met (oa live) interactieve meesturingsmogelijkheden voor investeerders, participanten, adviseurs en adverteerders/sponsors van de productie van deze film,  
Dit derde scherm is achteraf ge-edit in het totale verhaal van 60 minuten als ‘making of...’

**Mediaplan Oeganda: *SCRIPT* speelfilmverhaal 12A:**

**Werktitel: *Sprookje: Sesota, koning van de slangen***

**Werktitel: 'Laat lepra de Wereld uit rotten'**

*Amsterdam, 09 april 2014, versie 25F, VERKORTE eindversie 02 publicatie script.*

**1. Speelfilm-SCRIPT (lange versie, 90 minuten voor second screen)**

**BLOK 1: Opkomst van de verhalenverteller.**

*Drama ingrediënten: karma, filo's, pragmatiek, actualiteit, spiritualiteit.*

Start optiteling:

*This program features cultural traditions and Human Rights violations. It contains images which some viewers may find disturbing. Viewer discretion is advised.*

**Scène 1.1: *Ext., nacht, bij kampvuur op het platteland Oeganda, Talking Head monoloog: opkomst met mantra.***

*Volle maan, diep in de nacht, onbewolkte hemel.  
Sterren prikken volop in het duister,  
het zilveren licht beschijnt de Wereld van Oeganda  
(hoort een hyena op de achtergrond die sardonisch lacht).*

**Audio:**

Trommels, gevolgd door Afro muziek mix NL-hypno dance-trance.

**Visueel:**

Een verhalenverteller, een man van 25 jaar, komt ritmisch dansend te voorschijn uit het donker.

Hij danst rond een kampvuur, waaromheen ongeveer 40 Mensen zitten {mannen, vrouwen, en kinderen vanaf 12 jaar (+)}.

De verhalenverteller is gekleed in typisch moderne Oegandese kledingdracht met daaroverheen een witte doktersjas, om zijn hals hangt een stethoscoop, hij draagt modieuze gympen en heeft een ontwapende lach.

Terwijl hij zich in trance danst, wiegt het publiek mee op het ritme van de muziek.

Murmelend zingt de verhalenverteller zijn mantra, een spreuk uit de voodoo medicijn geest:



**Mantra** (op dit soort **voorbeeld** muziek: <https://www.youtube.com/watch?v=E65Bi-6Gkz8> -1<sup>ste</sup> 4 minuten- zie par. 2 P, blz. 31):

*Gezegende!*

*Ik buig voor u, de Hoogste die de cyclus van leven,  
het ouder worden,*

*ziekten en dood heeft overwonnen;*

*Die belandt is in de staat van niet-lijden,*

*De allerbeste dokter*

*die het perfecte besef heeft van de verlichtende geest op het gebied van medicijnen en wijsheid,*

*De beste van alle doktoren...*

Door deze tekst voortdurend te herhalen, neemt het publiek het zachtjes murmelend over. Het klinkt uiteindelijk als een mantra die reciterend door-echoot in de vallei.

**Visueel:**

De verhalenverteller gaat zitten op de enige open plek in de kring.

Het wordt stil, alle aandacht is op hem gericht.

Hij doorbreekt de stilte en begint zijn verhaal te vertellen:

**Scène 1.2: Ext., nacht, bij kampvuur op het platteland Oeganda,  
Talking Head monoloog: persoonlijk voorstellen.**

... So I speak!..

Mijn naam is Drone,  
de onbekende tweelingbroer van Waswa, de beroemde held uit het dorp Kalangu.  
Ik ben magiër van beroep.  
Mijn mystieke kracht ligt erin dat ik alles zie vanuit de vogelvlucht,  
en ik vertel jullie over Waswa,  
die altijd de schapen bijeen houdt op de heuvels vlak bij onze huis.

De schapen bijeen houden, dát was zijn werk, zijn passie:  
zorgen voor de familie, ons vermogen, en dat van de burenen:

Ik, als magiër, vertel jullie dit bijzondere verhaal,  
omdat voodoo ook heel positief gebruikt kan worden: als maatschappelijke zekerheid.

**Artikel 22: Universele Rechten van de Mens RECHT OP MAATSCHAPPELIJKE ZEKERHEDEN.**

Een ieder heeft als lid van de gemeenschap recht op maatschappelijke zekerheid en heeft aanspraak op de verwezenlijking van de economische, sociale en culturele rechten, die onmisbaar zijn voor zijn waardigheid en voor de vrije ontplooiing van zijn persoonlijkheid.

Voodoo, onze religie, zorgt er namelijk óók voor  
dat Menselijke, economische, sociale en culturele rechten,  
die onmisbaar zijn voor zijn waardigheid en de vrije ontplooiing van elk Mens,  
deel wordt van ieders persoonlijkheid...





## **Blok 2: start MONOLOOG: De herder van Kalungu**

*Drama-ingredienten: romantiek, pragmatiek, spiritualiteit, karma*

### **Scène 2.1: Ext., ochtend, platteland Oeganda, Kalungu; start verhaal, MONOLOOG: introductie.**

Waswa is iemand die elke dag met plezier voodoo- spreuken aan het zingen is. Dat deed hij altijd als hij achter de schapen aanliep, ervoor zorgend dat ze vers graasland kregen. Hij was nergens bang voor en ging altijd op zoek naar avontuur.

Hier op het platteland valt er veel te beleven, daarom moet je altijd op je hoede zijn. Er kan zomaar een schaap verdwijnen, doordat een wild dier het wil opeten.

Veel wilde dieren in ons mooie land Oeganda, zien onze schapen als een lekker hapje; gemakkelijk te vangen en het vlees is van uitstekende kwaliteit.

Onze ouders zijn altijd met het huis en de grond bezig. Als zij het onderhouden, en bewerken, dan is onze plicht als zonen om hen te helpen.

Mijn ouders hebben altijd goed gezorgd voor ons de kinderen, en wij, tesamen met mijn tante en oom helpen hen nu zij oud zijn.

Wij zorgen voor onze bejaarden, omdat ze niet meer zo levendig zijn en veel hulp nodig hebben.

Waswa mijn broeder zorgde voor de schapen,  
ik zorgde voor onze ouders.



#### **Artikel 1: Universele Rechten van de Mens GELIJKWAARDIGHEID.**

Alle Mensen worden vrij en gelijk in waardigheid en rechten geboren.

Zij zijn begiftigd met verstand en geweten, en behoren zich jegens elkander in een geest van broederschap te gedragen.

### **Scène 2.2: Ext., middag, platte land Oeganda Kalungu; MONOLOOG; Prachtig dorpje**

Wij woonden op het platteland vlakbij een prachtig dorpje in Kalungu.

In onze dorpsgemeenschap is er veel vreugde en liefde te vinden.

Iedereen staat klaar om elkaar te helpen,

er is veel harmonie en vrede in Kalungu.

De lucht is helder blauw, de zon is lekker warm, en de vogeltjes fluiten.

Kalungu is een "Heerlijkheid".

De huizen nestelen zich in de banaan tuinen.

Er zijn zonnige kleine binnenplaatsen met citroen- en guave bomen

en de papaja-bomen groeien overal bij ons.

Er zijn grote en kleine planten, die vol met fruit zitten.

Vooraf onze landbouw bracht veel voedsel.

Ons dorp is een sprookje, gezegend door onze dode voorouders

zodat er al tientallen jaren lang

geen nare dingen konden gebeuren in Kalungu.

Onze medicijnman, die altijd werkt voor *Dumballah* de slangen-god, bringer van regen, noodzakelijk voor een goede oogst, zorgt daarvoor.



So speak... mediaplan Uganda

## **Blok 3: De invloed van de koning, toen het nog goed ging**

*Drama-ingredienten: Filo's, exotische omgeving, pragmatiek, spiritualiteit, karma, I Tjing.*

### **Scene 3.1: Ext/Int, dag: Hof van de koning Ext/Int.**

#### **Monoloog: Koning zonder zorgen.**

Onze koning was ook zeer tevreden.

Hij zag het op een Boegandese koningsmanier:

*Vermeerdering van gewas is vermeerdering van het volk, en  
vermeerdering van de kracht van het volk is vermeerdering van het welzijn.*

De koning zag de vermeerderingen van Kalungu en dat stemde hem tevreden.

Als het goed gaat met het volk,  
dan gaat het goed met de koning en heeft hij minder zorgen.

De koning had zelfs de opdracht gegeven om uit te zoeken hoe die positieve vermeerderingen kwamen, want hij wilde deze welvaart vasthouden.

De conclusie van dat onderzoek was,  
dat het niet belangrijk is welke godsdienst er heerst,  
als de cultuur maar volmaakt gelukkig kan worden.

In Kalungu was iedereen tevreden en gelukkig,  
gemeten naar de universele maatstaven van MensenRechten.





## **Blok 4: Kalungu wordt vernield**

*Drama-ingrediënten: Filo's, Samsara, drama, pragmatiek, spiritualiteit, karma, I Tjing.*

### **Scène 4.1: Ext., dag, Kalungu platte land Oeganda;**

#### **MONOLOG: Kalungu krijgt achenebbosj (armzaligheid)**

Totdat er een jaar kwam,  
waarin langzaam maar zeker het ongeluk toesloeg in Kalungu.

Eerst kregen steeds meer Mensen in het dorp last van verrotting.  
Niet verrotting van groentes of appels of vlees,  
Nee! Veel erger!...  
Het waren verrottingen van je eigen levende lichaam!...  
En niemand wist waardoor het kwam.

Het was een langzaam opkomend proces.  
Onzichtbaar naderbij sluipend, kwam het de samenleving in.  
Het was een ontwikkeling die misschien al jaren lang onopgemerkt speelde.

Maar in dát jaar openbaarde zich dit ziekteproces.  
De verrotting begon met witte pijnloze vlekjes.  
Zelf als je met een naald in zo'n vlekje prikte, voelde je niets...  
Daarna beginnen uitsteeksels van je lichaam te verrotten:  
je vingers, tenen, oren, neus, oren, enz....  
Die uitstekende lichaamsdelen werden eerst gevoelloos.  
Daarna verkleurden ze zwart,  
er kwamen zweren op  
en dan stierven ze af...

De dorpelingen van Kalungu kwamen bij elkaar om over het groeiende  
ziekteprobleem te praten.  
Er gingen steeds meer verhalen te ronde  
over *hoe* het kwam dat zoveel dorpelingen de ziekte hadden gekregen.

Het kwam er in elk verhaal wel op neer dat het een besmetting was,  
die begon nádat ze een man hadden zien lopen met verrotte handen en  
voeten.

Die man werd als collectieve schuldenaar aangewezen.  
Dié man was de "zondebok", zo besloten de dorpelingen.

De ziekte tast zelfs *het ethische besef* aan,  
de eerlijkheid begon te rotten, want het is niet rechtvaardig iemand zonder nader feitenonderzoek te  
ver(voor)oordelen:

#### **Artikel 10: Universele Rechten van de Mens RECHT OP EERLIJK PROCES**

Een ieder heeft in volle gelijkheid, recht op een eerlijke en openbare behandeling van zijn zaak door een onafhankelijke en onpartijdige rechterlijke instantie bij het vaststellen van zijn rechten en verplichtingen en bij het bepalen van de gegrondheid van een tegen hem ingestelde strafvervolgning.



### **Scène 4.2: Ext., namiddag, Kalungu platteland Oeganda;**

#### **MONOLOG: het onderzoek van de medicijnman**

Uiteindelijk besloot onze medicijnman van het dorp deze beschuldigde man op te zoeken  
om hem een aantal vragen te stellen.

Het bleek een loslopende voodoo priester te zijn, een nogal komisch figuur als sloeber gekleed.

**Medicijnman:** *Tssss, ... maar jij hebt helemaal geen verrotte handen of voeten!...*

De man antwoordde opgewonden en overdreven uitvoerig dat hij laatstelijk naar een heuvel was gegaan  
en daar een bijzonder grote slang had gezien.

Alle slangen eten alleen vlees, en deze slang zag hem als een prooi, en wilde hem opeten.

De priester vertelde ook dat er tegelijkertijd een andere man kwam aanlopen.  
Die was zó aan het dagdromen, dat hij de slang op drie meter afstand van hem niet had opgemerkt.  
De slang was *GIGANTISCH* groot.  
Zijn gespleten tong had de dwaas gegrepen.  
De twee tentakels hadden hem geperst als sinasappeltjes.  
Zó groot was de slang.

De voodoo priester wilde die stumper nog redden,  
maar hij hoorde de slang sissend 'Soshota' zeggen, voordat de stumper in 1 hap verslonden werd.

Als getuige was hij van ontzetting aan de grond genageld.

Toen richtte de slang zich op naar hem.

Die voodoo-priester is toen hard rennend weggevlucht.

Hij was niet alleen geïmponeerd door de enorme afmetingen van de slang,  
maar vooral ook door de sissende naam "Soshota".

**Medicijnman:** Tssss,... S-S-S-Soshota... mijn voodoo-god Dumballah is hier???, Wat isss er gaande?...

**Scène 4.3: Ext., avond, platteland Oeganda;**  
**MONOLOOG: gerucht op gerucht over ongeluk.**

Zo was er dus nog maar nét het ene gerucht over iemand  
die anderen met een vreselijke ziekte besmet feitelijk onderzocht  
of er ontstond in de volkspaniek een 2<sup>de</sup> gerucht:

Dat elke keer als de Mensen een grote slang zagen, ze ziek werden.

Sesota de koning van de slangen bracht hen het ongeluk, zo dacht men.

**Scène 4.4: Avond, Ext. platteland Oeganda;**  
**MONOLOOG; Gezocht: een held die nooit opgeeft om anderen te helpen.**

De dorpelingen gingen naar hun koning en smeekten hem om zijn hulp.

De burgers deden een beroep op hun koning op grond van:

**Artikel 3: Universele Rechten van de Mens RECHT OP LEVEN VRIJHEID ONSCHENDBAARHEID.**  
Een ieder heeft het recht op leven, vrijheid en onschendbaarheid van zijn persoon.

De wijze koning antwoordde dat er gezocht moest worden naar een oprecht Mens  
die iets kon ondernemen tegen de ziekte.

Dit Mens moest erg dapper zijn om deze grote slang te kunnen verslaan.

Hij moest ook vastberaden zijn, want de strijd zou lang duren.

Wie was er in het dorp te vinden om in opdracht van de koning het volk te helpen?

Was er überhaupt wel zo iemand te vinden?...

**Scène 4.5: Ext., middag, Kalungu platte land Oeganda;**  
**MONOLOOG; bewoners vluchten**

Elke dag werden er steeds meer Mensen en dieren vermist.  
Gewoon 'weg' waren ze, van het ene op het andere moment ...

Wéér andere dorpelingen werden gebeten door een van de  
dienaren van de slangenkoning Sesota,

En ook steeds meer dorpelingen kregen die afgrijselijke ziekte,  
die ledematen tot stompjes deed worden...

Een ongeluk in 3-voud overspoelde het mooie dorp.

Omdat veel dorpelingen de verrotting kregen,

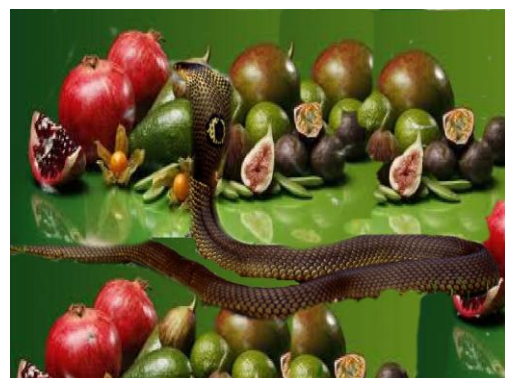
wilden de Mensen die de ziekte niet hadden hen zo snel mogelijk uit het dorp hebben,  
bang als zij van nature zijn voor besmetting.

Veel zieken worden weggejaagd door de niet-zieken.

Maar ook vele gezonde burgers vluchtten uit het vervloekte dorp.

Kalungu liep voor de helft leeg!

Iedereen vocht voor zijn leven om de ziekte te ontlopen.



Mijn ouders hadden besloten om in ons huis te blijven.  
Als we zouden wegvlugten hadden we geen huis, geen eten, niets meer!  
Wij deden een beroep op:

**Artikel 25: Universele Rechten van de Mens RECHT OP MINIMALE LEVENSTANDAARD**  
Een ieder heeft recht op een levensstandaard, die hoog genoeg is voor de gezondheid en het welzijn van zichzelf en zijn gezin, waaronder inbegrepen voeding, kleding en huisvesting.

Wij hielden ons stil.  
Mijn moeder vertelde ons,  
dat alles wat nieuw was in de gaten moest worden gehouden.

**Scène 4.6: Ext./Int., dag, Kalungu platte land Oeganda;**  
**MONOLOOG; het klimaat wordt ziek**

De dagen daarna begon het heel erg hard te regenen.  
De bewoners dachten dat alles schoon gespoeld werd,  
en dat alle ellende eindelijk voorbij was.  
Maar de lucht werd steeds donkerder...  
Er kwamen nog méér problemen.  
Het begon te bliksemen en te donderen.  
De goden waren toornig en gooiden hagel naar beneden.  
Stenen, zóó groot!!  
2 bewoners werden geraakt door de ijsballen en waren gewond.  
Alle inwoners van Kalungu begonnen te bidden tot de voodoo-goden:

**Mantra** (op dit soort **voorbeeld** muziek: <https://www.youtube.com/watch?v=E65Bi-6Gkz8> -1<sup>ste</sup> 4 minuten- zie par. 2 P, blz. 31):

*Gezegende!*  
*Ik buig voor u, de Hoogste die de cyclus van leven,*  
*het ouder worden,*  
*ziekten en dood heeft overwonnen;*  
*Die belandt is in de staat van niet-lijden.*  
*De allerbeste dokter,*  
*die het perfecte besef heeft van de verlichtende geest op het gebied van medicijnen en wijsheid,*  
*De beste van alle doktoren...*

**Scène 4.7: Ext./Int., dag, Kalungu platte land Oeganda;**  
**MONOLOOG; de eerste heldendaad van Waswa.**

Tijdens hun gebed werden een aantal huizen getroffen door de bliksem.  
De inwoners die er nog waren hielpen elkaar om - ondanks hun paniek-  
de brandende huizen te blussen.

De ellende werd nog verergerd door een lichte aardbeving,  
waardoor alle Mensen uit hun huis vluchtten.

In die chaotische paniek kwam Waswa plots naar buiten,  
hij had zijn pijl en boog bij zich en schoot in de lucht...

Daardoor hield ineens het slechte weer op.  
Het was ongelofelijk!  
Met één pijl in de lucht was er direct rust.  
Iedereen waardeerde Waswa vanwege zijn lef.  
Niemand anders durfde hem na te doen om de goden te kalmeren.

Hij was de uitverkorene der geesten.  
Waswa was welkom in de Wereld van voodoo,  
vanwege zijn spontane oprechtheid en eerlijkheid.

Hij zal degene zijn die de boodschap van de voodoo geesten direct aan de koning diende te vertellen.



## **Blok 5: Sesota stuurt Waswa naar het vagevuur.**

*Drama-ingrediënten: Avontuur, Filo's, Samsara, exotische omgeving, spiritualiteit, I Tjing.*

### **Scène 5.1: Ext. nacht Oeganda: Aan het kampvuur, Talking Head MONOLOOG; Ghede, de god van de dood.**

Waswa was zich bewust dat hij de uitverkorene was.

Maar hij wist nog niet wat zijn boodschap was.

Hij wist alleen dat de koning en de dorpelingen hem hadden aangewezen om de slang te bevechten.

Daarom besloten de voodoo-geesten hem als levende sterveling te ontvangen in hun verblijf plaats.

Waswa zou één van de weinige levenden zijn die toestemming kreeg van Ghede,

de voodoo god die de doden haalt,

om ongedeed terug te mogen gaan naar het Aardse leven...

Binnen voodoo is het een vereiste dat je gelooft,

want er zijn maar weinig levende mensen die herrijzen uit de dood.

Dat wat je gelooft, bestaat.

Dat wat je niet gelooft, bestaat niet.

Waswa kwam in aanmerking voor zo'n gebeurtenis,

omdat Ghede, de god van de Dood, de kwaadste niet was.

Hij beziet de Wereld als een vermakelijke show van kleine Mensjes,

die van alles zeggen en van alles denken.

Al het klein-menselijke dat zich voor zijn ogen afspeelt, is voor hem entertainment.

Hij is vooral geamuseerd als er zich *interessante moves* ontwikkelen.

Daarom beloofde hij in het geval van Waswa om op afstand te blijven,

wetende dat hij tot in de eeuwigheid het laatste woord heeft.

Hij is immers de *final decision maker aller tijden*.



### **Scène 5.2: Ext., avond-nacht, Oeganda, aan het kampvuur, Talking Head MONOLOOG: zang en Ghede dans bij het kampvuur.**

Wanneer iemand via een ritueel Ghede's geest in zich draagt,

trekken ze hem een zwarte begrafenisondernemersjas aan,

zetten ze hem een zwarte hoge hoed op

en stoppen ze dotten katoen in hun oren en neuzen.

Dit is om een dood persoon te symboliseren.

Nadat ze zijn verkleed, voeren ze vervolgens de banda dans op, een erotische dans.

Een andere grote hobby van Ghede,

waarbij de bewegingen van copulatie worden geïmiteerd.

### **Scène 5.3: Middag, Ext./Int. platte land Oeganda; MONOLOOG: ontmoeting van Sesota**

Waswa ging dapper op weg naar de heuvel om de slang Sesota te bevechten.

Hij had zich voorgenomen het gevaarlijke serpent te doden.

Maar de slang zag hem al veel eerder aan komen lopen.

Toen de 2 elkaar tegenkwamen,

spuugde Sesota,

voordat Waswa iets had kunnen doen,

zijn gif in Waswa's ogen.

Slangengif kan Mensen verlammen, ziek maken of zelfs dood maken.

Waswa werd erdoor onwel.

Zijn lichaam viel op de grond en hij kon zich niet meer bewegen.

Zijn geest dreef uit hem weg.

Hij zag zichzelf op de grond liggen

Terwijl hij hoger de lucht in, zijn lichaam steeds verder van zich af zag gaan.

Hij verliet de Wereld, en belandde op een geestelijke plek: het vagevuur.

**Scène 5.4: Ext.= int.: het vagevuur (1) (studio);  
MONOLOOG: in het voodoo vagevuur.**

Dit is een "mooie hel", de zachte ether van het rijk der voodoo geesten.  
In deze hel is het niet heet, maar aangenaam warm.  
Het vuur is niet verterend,  
maar er heerst schoonheid.  
Het licht is romantisch.  
De voodoo-hel heeft de hemelse muziek van de stilte.  
Het ruikt erg lekker in deze serene omgeving.  
Lijden komt er niet voor,  
Laat staan de martelingen van het leven.

**Artikel 5: Universele Rechten van de Mens MARTELVERBOD**

Niemand zal onderworpen worden aan foltering,  
noch aan een wrede, onmenselijke of ontorende behandeling of bestraffing.

Dit is de plek waar de voodoo geesten leven,  
en waar de universele Rechten voor de Mens niet gelden,  
de doden ervaren immers de schendingen van MensenRechten niet meer.

De eerste gedachte die Waswa kreeg toen hij in dit vagevuur terecht kwam,  
was dat één der grootste martelingen sinds de Mensheid bestaat lepra is;  
ook wel melaatsheid genoemd...

**Scène 5.5: Nacht, Ext. Oeganda Bij het kampvuur  
Taking Head MONOLOOG; intro over wat lepra doet.**

Lepra is een wrede, mensonterende ziekte.  
Lepra wordt veroorzaakt door bacterieën  
die via de lucht in kleine druppeltjes wordt verspreid,  
net als bij griep.  
De besmetting vindt plaats door ademhaling, hoesten en niezen.  
Hierdoor verspreiden de bacillen zich en dringen ze  
in je luchtwegen of via huidwondjes.  
De meeste Westerse Mensen zijn tegenwoordig immuun tegen de  
bacil en zullen dus na besmetting de ziekte niet ontwikkelen.  
Dat komt door hun moderne geneeskunde en zorg voor hygiëne.  
Maar nog geen 2 eeuwen geleden plaagde lepra ook de Westerse Mens.



**Scène 5.6: Nacht, Ext. Oeganda Bij het kampvuur  
Taking Head MONOLOOG: vertelling wat lepra doet.**

Lepra is in eerste instantie een ziekte van het zenuwstelsel.  
De zenuwen in en onder de huid worden aangetast.  
De gevolgen hiervan zijn dat je eerst tintelende of jeukende plekje op de huid krijgt,  
die worden gevoelloos.  
En ontstaan verdikkingen onder de huid.  
Het stopt de werking van zweetklieren op aangetaste plekken;  
Er kunnen gezwellen op oren, neus en wangen ontstaan,  
die soms zweren worden;  
Het kan de toevoer van traanvocht in je ogen ontregelen.  
Het afweersysteem van de patiënt heeft geen controle over de bacil  
waardoor de bacil zich ongeremd kan ontwikkelen.

**Scène 5.7 Ext./Int.: Het vagevuur (2) (studio);  
MONOLOOG; De opdracht van Waswa.**

De geesten praten in orakel-taal-gedachten met Waswa.  
De voodoo-geesten informeerden hem over het universele probleem van lepra.  
Het zenuwstelsel wordt aangetast.

Voeten, benen en gezicht gaan opzwellen.

Er is haarverlies,  
het neuskraakbeen en de neusslijmvliezen worden aangetast,  
letsels op de oren en wangen creëren een leeuwengezicht,  
een leeuwenmasker.

Door aantasting van de spieren kan de patiënt de oogleden niet meer  
sluiten,  
als je niet knippert met je ogen leidt dat tot infectie  
die je blind maakt.

Kleine verwondingen worden door de gevoelloosheid niet meer  
opgemerkt.  
Ze krijgen ontstekingen met extra verminkingen tot gevolg.  
Interne organen zoals de lever, nieren en zenuwstelsel krijgen infecties  
en vallen uit,  
waardoor de patiënt uiteindelijk overlijdt.

Er is alleen een kans om lepra te krijgen, indien je veel contact hebt met  
iemand die de ziekte heeft en diegene er niet tegen behandeld is.

De geesten vertellen Waswa dat ze hem een oprecht en dapper Mens vinden;  
iemand die iets kan ondernemen tegen de ziekte.

Waswa is een simpel, een eenvoudig persoon  
die zich niet schaamt om deze boodschap te vertellen.  
Geen valse schijn, ook niet in deze tijd van armoede mag de ziekte verbloemen.

Langzaam maar zeker begint Waswa het werkelijke probleem te begrijpen.  
De enige reden waarom Sesota Mensen bijt,  
is dat hij de Mensen waarschuwt voor de oorzaak en de gevolgen van lepra!

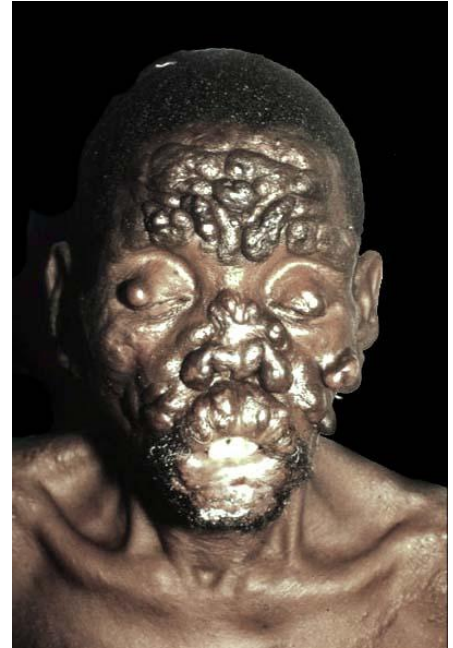
De slang heeft Waswa Lepra gegeven,  
een ziekte die je niemand zou willen wensen.

Onvervaard in het aangezicht van de dood, beloofde Waswa aan zichzelf  
dat hij er alles aan zal doen om dit probleem op te lossen.

Hij zal niet stoppen voordat hij zijn doel heeft bereikt.

De Mensheid dient op te houden om niet van melaatsheid te willen weten.

Lepra moet worden bestreden,  
waardoor het de Wereld uit zal oprotten.





## **Blok 6: Waswa gaat op weg naar de koning.**

*Drama-ingrediënten: Filo's, Samsara, horror, emoties, drama, pragmatiek, karma, I Tjing*

### **Scène 6.1: Ext., middag, Kalungu platte land Oeganda:**

#### **MONOLOOG: terug op Aarde**

Enkele minuten later werd de geest van Waswa weer in zijn eigen lichaam geschept door Ghede. Zodra hij wakker werd, stond hij op en rende hij door de bossen, Al rennend sprong hij over de hindernissen in het bos totdat hij weer aankwam bij zijn dorp.

Aldaar vertelde hij aan iedereen die hij tegenkwam over zijn situatie, maar niemand geloofde hem! Iedereen dacht dat hij gek was geworden, want wie geeft er nou publiekelijk gerucht dat hijzelf lepra heeft? Zoiets gelooft niemand, dat gaat het voorstellingsvermogen te boven. De dorpelingen die hem eerst hadden toegejuicht, namen nu afstand van hem. Daarnaast hadden de dorpelingen de angst om besmet te worden met lepra.

Waswa trok zich van die angsten niets aan, maar hij begreep dat de dorpelingen niet naar hem wilden luisteren. Hij moest de koning zien te overtuigen van zijn verhaal. Hij wist dat hij de hulp van de koning nodig had, om lepra te vernietigen.

### **Scène 6.2: Ext., nacht, Oeganda: bij het kampvuur,**

#### **Talking Head monoloog: waarom lepra angst veroorzaakt**

Angstverlamming van gezonde Mensen ontstaat door vrees voor besmetting. De bacillen springen zonder dat je het eerst bemerkt op je over, Daarna begin jij ook te rotten.... De doodsangst voor deze afschrikwekkende ziekte is er oorzaak van dat het universele recht op minimale levensstandaard voor melaatsen zo vaak geschonden wordt.

#### **Artikel 25: Universele Rechten van de Mens RECHT OP MINIMALE LEVENSTANDAARD**

Een ieder heeft recht op een levensstandaard, die hoog genoeg is voor de gezondheid en het welzijn van zichzelf en zijn gezin, waaronder inbegrepen voeding, kleding, huisvesting en geneeskundige verzorging.

### **Scène 6.3: Middag, Ext. platte land Oeganda:**

#### **MONOLOOG; In een lepra-kolonie**

Het paleis van de koning, was ver weg. Waswa had een lange reis te lopen. Na een dag kwam hij in een dorp aan. Deze woongemeenschap was snel "uit de grond gestampt", met opgezette tentjes, een soort vluchtelingenkamp. Hij was in een leprakolonie aangekomen... Tot zijn schrik herkent hij de bewoners. Dit waren zijn dorpsgenoten die eerder verjaagd waren uit Kalungu...

#### **Artikel 2: Universele Rechten van de Mens DISCRIMINATIEVERBOD**

Een ieder heeft aanspraak op alle rechten en vrijheden, in deze Verklaring opgesomd, zonder enig onderscheid van welke aard ook, zoals ras, kleur, geslacht, taal, godsdienst, politieke of andere overtuiging, nationale of maatschappelijke afkomst, eigendom, geboorte of andere status.

**Scène 6.4: Ext., nacht, Oeganda:**  
**monoloog: over leprakolonies en stigma's.**

Doordat Mensen de eerste tekenen van lepra niet herkennen en de meesten geen geld hebben om naar een dokter te gaan, wordt medische hulp pas ingeroepen als de gevolgen van lepra, zoals ernstige misvormingen en blindheid, al onomkeerbaar zijn.

Die zieken worden dan weggejaagd uit de samenleving, om te voorkomen dat anderen zouden worden [besmet](#) met [lepra](#). Ze komen in een **leprakolonie**, een verbanningsoord, een speciaal vluchtelingenkamp voor lepralijders.

Mensen die in een leprakolonie leven, hebben een stigma, een [schandvlek](#). Dat is een brandmerk voor een persoon vanwege een vooroordeel. De meeste stigma's zijn foute veronderstellingen, sociaal onverantwoordelijk gedrag. Het slachtoffer wordt immers altijd benadeeld als hij gebrandmerkt wordt; en het is moeilijk om je ertegen te verweren.

Een stigma is dat lepra een straf is van de goden, of dat het komt door fouten uit een eerder leven.

Heel veel leprozen lijden daardoor aan een [minderwaardigheidscomplex](#).

Waswa is een krachtige man, maar ietwat ruw.

Hij kent weinig beschavingsnormen, maar heeft een goed hart.

Een ruwe bolster met een blanke pit.

Hij vindt dat als iemand oprecht is en een doel heeft, hij zichzelf moet opofferen.

Hij bemerkte aan den lijve wat een angstpsychose bij gestigmatiseerde Mensen teweeg brengt: grote armoede, sociale uitsluiting, nog meer ongeluk en lijden.

Het stigmatiseren van leprozen is een schending van het Universele Recht op GELIJKWAARDIGHEID:

**Artikel 1: Universele Rechten van de Mens GELIJKWAARDIGHEID.**

Alle Mensen worden vrij en gelijk in waardigheid en rechten geboren. Zij zijn begiftigd met verstand en geweten, en behoren zich jegens elkander in een geest van broederschap te gedragen.

Het volk wil niets met leprapatiënten te maken hebben.

Leprozen worden dan ook geweigerd in het openbaar vervoer, taxi's, de meeste ziekenhuizen en het dagelijkse leven.

## **Blok 7: Waswa benadert de koning, en krijgt gevangenisstraf.**

*Drama-ingredienten: Avontuur, Filo's, I. Tjung, exotische omgeving, thriller, drama, spiritualiteit*

### **Scène 7.1: Ext., middag, voor de toegangsweg van het paleis;**

#### **MONOLOOG; hoe het paleis binnen te komen.**

Na dagen van lopen zag hij eindelijk het paleis recht voor zich.  
Er stonden allerlei beveiligers voor de ingang.  
Hij vroeg zich af hoe hij binnen kon komen.  
Beveiligers doen niet 1-2-3 zomaar de deur voor je open,  
Toch moest Waswa een manier vinden om de koning te spreken.

Na een tijdlang het paleis van afstand te hebben geobserveerd, zag hij de oplossing!  
Er stond een tractor met aanhangwagen voor het paleis geparkeerd.  
Waswa verstopte zich in de aanhangwagen tussen allemaal tuin spullen.

En ja hoor, het bleek dat nadat de tuinier zijn tractor in beweging had gezet,  
zij de poorten van het paleis binnen reden, zonder gecontroleerd te worden.

### **Scène 7.2: Ext./int., avond, binnen de hekken van het paleis;**

#### **MONOLOOG; het paleis binnen gekomen.**

De tractor werd in een overdekte garage geparkeerd.  
Waswa hoorde de tuinman uitstappen.  
Hij wachtte nog rustig af totdat de kust veilig was.  
In de donkerte van de avond kroop Waswa uit de kar,  
en sloop voorzichtig het paleis binnen.

### **Scene 7.3: Avond / Int. het paleis van de koning**

#### **MONOLOOG; Waswa spreekt de koning aan.**

Het paleis van de koning is heel mooi ingericht.  
Terwijl hij door het lege paleis dwaalde, raakte Waswa onder de indruk van al het pracht en praal.  
Net op het moment dat Waswa naar een schilderij stond te kijken,  
kwam de koning met een deel van zijn hofhouding de zaal binnen.  
De koning had het over de slang Sesota, die gedood moest worden.  
En dat hij, de koning, een beloning uitloofde voor wie de slang zou vangen.  
Hij zou deze slangenjager persoonlijk bedanken en belonen.

Waswa sprak hem onverhoeds aan:

*Sire, ik ben uw nederige onderdaan en vraag om uw steun om lepra te vernietigen...*

De geschrokken koning was van dit soort benaderingen helemaal niet gediend!

Hij riep meteen zijn bodyguards.

Waswa werd overrompeld.

Terwijl hij weggesleept werd, schreeuwde Waswa dat de slang niet gedood mocht worden,

**Waswa** (schreeuwend): **LEPRA MOET DE WERELD UIT!!!...**

**DE SLANG IS NIET DE OORZAAK VAN HET PROBLEEM, MAAR LEPRA!**

De koning weigerde om te luisteren.

Hij vond dat lepra niet schadelijk was voor de economie, en de slang wel.

De koningen in Oeganda zijn er om de onderlinge sociale verhoudingen tussen burgers te verbeteren.

Het doel van de koning is daarom maatschappelijke orde.

Hij wil dit bereiken door een goed functionerend sociaal economisch systeem voor zijn burgers.

#### **Artikel 28: Universele Rechten van de Mens RECHT OP MAATSCHAPPELIJKE ORDE.**

Een ieder heeft recht op het bestaan van een zodanige maatschappelijke orde, dat de rechten en vrijheden, in deze Verklaring genoemd, daarin ten volle kunnen worden verwezenlijkt.

Maar als een goede koning wist hij ook, dat als het sociaal economisch systeem belangrijker wordt dan de maatschappelijke orde, dit ongeluk brengt.

De koning besloot er even over na te denken en Waswa niet meteen voor de rechter te brengen.,



**Scène 7.4: avond, Intgevangenis.; MONOLOOG; in de donkere kamer**

Waswa werd opgesloten in een donkere kamer...

Daar zat hij vele dagen hopeloos te bedenken wat hij doen kon.

Dat is bar weinig als je geen proces krijgt, en maar moet wachten.

**Artikel 10: Universele Rechten van de Mens RECHT OP EERLIJK PROCES**

Een ieder heeft, in volle gelijkheid, recht op een eerlijke en openbare behandeling van zijn zaak door een onafhankelijke en onpartijdige rechterlijke instantie bij het vaststellen van zijn rechten en verplichtingen en bij het bepalen van de gegrondheid van een tegen hem ingestelde strafvervolgning.

Na diverse pogingen om de deur open te maken, viel Waswa in een diepe droomslaap.

**Scène 7.5: Ext./Int.: Het vagevuur (3), (studio);**

**MONOLOOG; gesprek met de beschermer der gezondmakers: Loko.**

Gedurende deze scène is op de achtergrond een koor te horen dat zacht prevelend de mantra reciteert:

**Mantra** (op dit soort **voorbeeld** muziek: <https://www.youtube.com/watch?v=E65Bi-6Gkz8> -1<sup>ste</sup> 4 minuten- zie par. 2 P. blz. 31):

*Gezegende!*

*Ik buig voor u, de Hoogste die de cyclus van leven,*

*het ouder worden,*

*ziekten en dood heeft overwonnen;*

*Die belandt is in de staat van niet-lijden,*

*De allerbeste dokter*

*die het perfecte besef heeft van de verlichtende geest op het gebied van medicijnen en wijsheid,*

*De beste van alle doktoren...*

In zijn droom belandde Waswa weer in het Vagevuur, de schimmen-wereld van de voodoo goden.

Daar was één geest die met hem in gedachten begon te praten: **Loko**.

Loko is een oer-god

hij is de onzichtbare geest van de vegetatie,

een Mensachtige vorm van de plant.

Hij is de beschermer van de gezond makers en van alle planten.

Volgens de legende was Loko de eerste priester die van man veranderde in een Loa.

Daarom is hij een bemiddelaar tussen de Mens en de goden.

Loko is de beschermheilige van alle genezers die werken met de krachten van planten.

Voordat een behandeling wordt gestart, wordt de god aangeroepen door te smeken om ondersteuning, door genezing met bladeren en kruiden van bomen.

Loko vertelde Waswa waarom hij in de gevangenis was gekomen:

***als Mensen hun hoofd stoten tegen een boom, dan geven ze de boom de schuld...***

Loko vertelde Waswa dat er een andere voodoo-god, met de naam Ghede, reeds naar de Wereld afgereisd was om hem te helpen.

Ghede zal hem niet alleen helpen om uit de gevangenis te komen, maar ook om zijn opdracht uit te voeren.

**Scene 7.6: Int., ext, nacht gevangenis, MONOLOOG: de ontsnapping.**

Toen Waswa wakker werd, zag hij dat de gevangenisdeur open stond!

Zonder enige obstakel liep hij de gevangenis uit, op afstand begeleid een donkere verschijning.

Het was Ghede, voodoogod van de dood.

Ghede is een ruwe grappenmaker, een grove kerel.

Hij draagt formele zwarte kleding en een hoge zijden hoed met donkere bril en een stok.

Hij rookt sigaretten en drinkt rum.

Als hij blij is, is hij is nogal clownesk.

Ghede is bewapend met pikhouweel, de schop en de spade,

maar hij deed Waswa geen kwaad, hij keek alleen op grote afstand toe.

De dood wist wat Waswa de koning wilde vertellen,

maar dat die vooral bezig was met het sociaal economisch systeem.

**Scène 7.7: Ext. Avond, platte land Oeganda en bos;  
MONOLOOG; een zombie helpt Waswa door hem de weg te wijzen.**

Eenmaal in vrijheid, liet Ghede een man,  
die eigenlijk al dood had moeten zijn, een zombie,  
Waswa naar een verlaten hut in het bos brengen.

**Scène 7.8: Avond, Ext. platte land Oeganda;  
MONOLOOG; Het bedenken van een list.**

De zombie gaf hem wat te eten en drinken,  
zodat Waswa weer voldoende energie kreeg.  
Ghede sprak via de zombie,  
en samen met Waswa bedachten ze een plan  
om de koning te laten luisteren naar hun boodschap.

De zombie vroeg of Waswa bang was, nu het onbekende spiritueel bekend was...

Waswa lachte

Bang?, hoe kun je bang zijn als je al 2 maal uit de dood herrezen bent?...

Hoe kun je bang zijn als je zoveel leert?...

Ghede was geamuseerd.

Hij vertelde dat Waswa de uitverkorene was om lepra de Wereld uit te bannen.

Deze getuigenis van Ghede is van bijzonder belang,  
omdat bij deze god z'n dienaren de gestorvenen zijn.

De doden, die als zombies verstoken van elk gevoel van hun zelf, en dwangmatig spreken.

Zombies weten zich niets te herinneren van wat ze hebben gedaan of zeiden.

Ze zijn een instrument, een robot voor hun meester-god.

Ghede trok zich op nog grotere afstand terug,  
om alles breed glimlachend te kunnen volgen.

Hij bedacht zich, dat hij er zich *ALTIJD* nog verder mee kon bemoeien...

Papa Ghede heeft namelijk *ALTIJD* het laatste woord.



## **Blok 8: De relatie tussen pokken en lepra.**

*Drama-ingredienten: Filo's, samsara, drama, pragmatiek, karma, actualiteit.*

### **Scène 8.1 : Nacht Ext bij het kampvuur, Oeganda;**

#### **Talking Head MONOLOG: over de relatie pokken en lepra.**

##### **Mantra:**

*Gezegende!*

*Ik buig voor u, de Hoogste die de cyclus van leven,  
het ouder worden,*

*ziekten en dood heeft overwonnen;*

*Die belandt is in de staat van niet-lijden.*

*De allerbeste dokter*

*die het perfecte besef heeft van de verlichtende geest op  
het gebied van medicijnen en wijsheid,*

*De beste van alle doktoren...*

Lepra is een ziekte die even oud is als de Mensheid zelf.

De Mens heeft echter in haar technologische  
ontwikkelingen alle kansen

om medicijnen te ontwikkelen

om deze ziekte de Wereld uit te kunnen bannen.

Slechts 1 keer eerder is dit gelukt, namelijk met de pokken.

Aan die ziekteplaag heeft de Mens in de vorige eeuw een radicaal einde gemaakt.

Lepra heeft met haar martelingen in de loop der eeuwen miljoenen slachtoffers gemaakt,

Maar omdat dit ziekteproces geleidelijk verloopt, valt deze ziekte minder op.

'Pokken' kwam als golven over de Wereld

en heeft evenveel dodelijke slachtoffers gemaakt als Lepra.

Waarom kan pokken wel worden uitgeroeid, en Lepra niet?...

Het zijn de voodoo geesten die hierover het meest toornig zijn!

Als lepra op tijd wordt ontdekt en behandeld, hoeft niet tot problemen te leiden.

Maar als lepra te laat wordt behandeld,

kan er onomkeerbare schade aan de zenuwen ontstaan.

Een gevolg hiervan is dat de pijn- en tastzin uitvallen.

Je kunt jezelf verwonden zonder dat je dat merkt.





## **Blok 9: Door Sesota te vangen, spreekt Waswa met de koning**

*Drama-ingrediënten: Actie, Filo's, thriller, drama, pragmatiek, spiritualiteit, karma.*

### **Scène 9.1 : Ext. Avond, Kalungu in de bush / op het platte land Oeganda;**

#### **MONOLOG: benodigd: een stalen container om Sesota te vangen.**

Maar hoe vang je zó een grote slang?

Slangen doden hun eigen voedsel en eten niets dat door andere dieren is gedood.

Dus met een gewoon lokaas zal de slang niet gevangen kunnen worden.

Waswa ging het plan van Papa Ghede uitvoeren.

Hij had daarvoor de beschikking over een enorm leger van zombies.

Extra benodigd was een enorme container.

Dat is een grote ijzeren box die gebruikt wordt voor bulktransporten over zee.

En die daarna op vrachtauto's wordt geladen om landinwaarts de goederen te distribueren.



### **Scène 9.2 : Ext. ochtend, autoweg in het platte land Oeganda;**

#### **MONOLOG: zombies regelen de container.**

Vrachtauto's die zeecontainers vervoeren vindt je op de snelweg.

Dus het leger van zombies doemde plots op voor de aankomende automobilisten op de weg.

Dat gaf hartverscheurende taferelen:

Zombies die werden aangereden; geeft niet, ze waren toch al dood.

Bestuurders die stopten, en hun auto's uitvluchten.

Andere bestuurders die crashten.

Er ontstond een enorme file, en daartussen...

stond een vrachtauto met een 40 High Q zeecontainer!

Een van de levende doden kroop achter dat stuur, en met horten en stoten reed hij weg.

Alle zombies verdwenen weer de bush in, alleen de aangeredenen bleven dood liggen.

Alle Oegandese automobilisten bleven in verbijstering achter.

### **Scène 9.3 : Ext. middag, in de bush tussen de heuvels in het platte land Oeganda;**

#### **MONOLOG: de val wordt gezet.**



Waswa liet de container neerzetten in een klein dal dat omgeven werd door heuvels in een gebied waar Sesota de slang het laatst was gesignaleerd.

Als 'een muizenval' zo zette hij de container op. ----->  
Het klapluk werd open gehouden door een houten paal.

Als aas gebruikte hij zichzelf...

Hij ging naast de paal staan en zong een liedje waarbij hij continu de naam Sesota sissend herhaalde:

#### **Liedje:**

*Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota.  
Sesota, Sesota, Koning van de slangen,  
Beautiful presents I bring.  
The King of Uganda has sent me today.  
With bracelets and beads and a ring.*

*Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota.  
You are Sesota, the Koning van de slangen;  
One bold intruder you will see.  
But he brings you the gifts of a King  
You will be welcomed by him.  
Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota, Sesota.*

Dit trok de aandacht van de slang.



**Scène 9.4: Ext./avond Kalungu. In de bush/platteland Oeganda;**  
**MONOLOOG: slang vangen**

Het was alsof de slang werd aangeroepen.

Het enorme dier verscheen prompt bovenop de heuvel alwaar beneden Waswa vóór zijn valstrik stond.

De slang zag hem staan en deed een bliksemaanval naar beneden.

Door de grote snelheid gleed de slang van de heuvel af.

Het beest roetsjte langs Waswa, omdat hij opzij sprong.

De slang gleed dóór de container in,

en kwam met zijn kop tegen de achterwand ervan.

Snel schopte Waswa de paal om,

het luik van de container klapte als een deksel dicht.

De slang zat gevangen in de container

Het serpent ging als een razende tekeer: gesis, gebonk; metalen scheur geluiden...

de container kreeg deuken van binnenuit.

Alle overgebleven dorpsbewoners hoorden het lawaai

en ze kwamen massaal naar de afgesloten container kijken.

**Scène 9.5: Int./avond paleis van de koning;**  
**MONOLOOG: Dumballah Voodoo-god van de slangen.**

De koning werd direct op de hoogte gebracht door de medicijnman van het dorp in gezelschap van de zwervende voodoo-priester. (**act medicijnman**: Mensen die door Dumballah bezeten zijn, steken hun tong in en uit, glibberen over de grond, klimmen in bomen of dakbalken, ze sissen en krioelen als een boa; **act voodoo-priester**: stuntelig).

**Medicijnman:** S-S-S-Sire,...

*S-S-SSesota, de afgezant van de s-s-slangengod Dumballah, heeft een boodssschap voor u.  
U dient direct te komen.*

*Dumballah onderhoudt de Wereld en voorkomt dat het uiteenvalt.*

*Dumballah isss zo heilig dat hij niet ssspreekt,*

*omdat zijn wijssheid te afsstandelijk voor onsss isss.*

*Maar de sssissende geluiden die hij voortbrengt,*

*bevat boodssschappen die een algemene geessst van optimissme sstuurt aan alle burgersss.*

*S-S-S-Sire, kom mee en offer hem een kip en een haan...*

De koning besefte plots dat de maatschappelijke orde belangrijker was dan het sociaal economisch systeem.

**Artikel 22: Universele Rechten van de Mens RECHT OP MAATSCHAPPELIJKE ZEKERHEDEN.**

Een ieder heeft als lid van de gemeenschap recht op maatschappelijke zekerheid en heeft er aanspraak op, dat dmv nationale inspanning en internationale samenwerking, en overeenkomstig de organisatie en de hulpbronnen van de betreffende Staat, de economische, sociale en culturele rechten, die onmisbaar zijn voor zijn waardigheid en voor de vrije ontplooiing van zijn persoonlijkheid, verwezenlijkt worden.

**Scène 9.6 Dag/ Ext Oeganda Kalungu bij de slangenva! tussen de heuvels;**  
**Monoloog: de koning komt zijn belofte na**

De koning kwam direct, een complete stoet van strijders, dienaren en officials met zich meenemend.

Ook hij hoorde de razernij van de gevangen genomen slang

en was onder de indruk van het geweld in de container.

Op het moment dat Waswa voor zijn koning stond en diep voor hem boog,

grepen de voodoo-goden in.

Een bliksemschicht uit de hemel raakte de container.

Het was in één klap stil in de container.

Toen de koning daarop een inspectie liet uitvoeren bleek de container leeg te zijn.

De slang was van de aardbodem verdwenen!

Waswa werd ter plekke gehuldigd voor zijn moedige optreden.

Nederig verzocht hij de koning om diens hulp om lepra de Wereld uit te bannen.

En de koning stemde toe...

**Mantra** (op dit soort **voorbeeld** muziek: <https://www.youtube.com/watch?v=E65Bi-6Gkz8> -1<sup>ste</sup> 4 minuten- zie par. 2 P, blz. 31):

*Gezegende!*

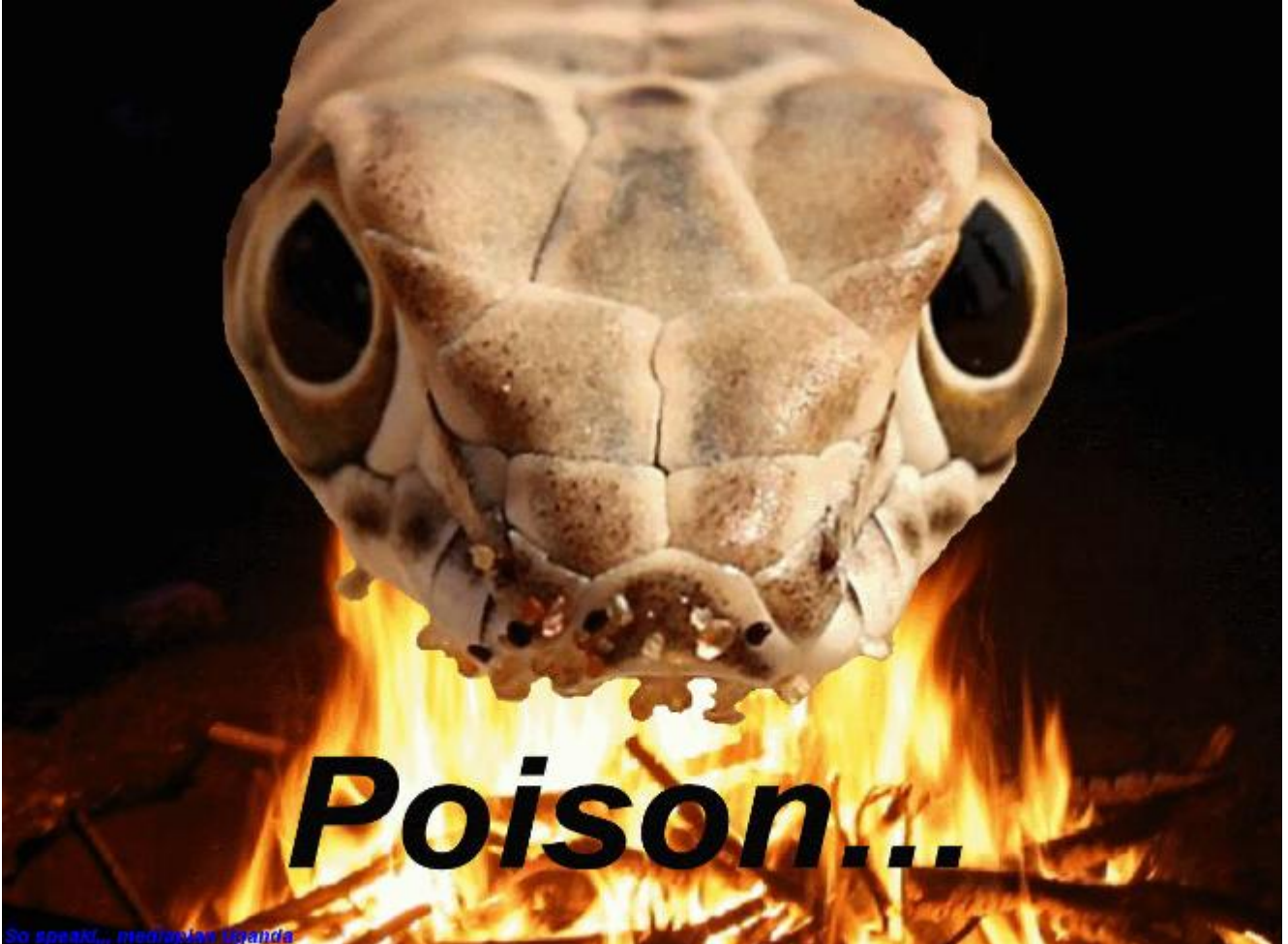
*Ik buig voor u, de Hoogste die de cyclus van leven, het ouder worden,  
ziekten en dood heeft overwonnen;*

*Die belandt is in de staat van niet-lijden,*

*De allerbeste dokter*

*die het perfecte besef heeft van de verlichtende geest op het gebied van medicijnen en wijsheid,*

*De beste van alle doktoren...*



Daarnaast gaf de koning opdracht om een film te maken over deze gebeurtenis.

Het doel van de film was om zoveel mogelijk geld in te zamelen.

Met dat geld kunnen de beste wetenschappers medicijnen ontwikkelen die lepra als 2<sup>e</sup> ziekte na de pokken, de Wereld uit zal doen laten rotten.

Daarnaast riep de koning van Buganda alle voodoo-priesters op om zich te verenigen om te vechten tegen lepra door geld in te zamelen.

Nu moet je weten dat er héél véél priesters in de Wereld zijn.

Niet alleen in Afrika; in de hele Wereld deden alle Christelijke, Islamitische, Shamaanse, Joodse, Boeddhistische en Hindoeïstische priesters mee!

**Artikel 7: Universele Rechten van de Mens RECHT OP WETTELIJKE GELIJKHEID**

Allen zijn gelijk voor de wet en hebben zonder onderscheid aanspraak op gelijke bescherming door de wet. Allen hebben aanspraak op gelijke bescherming tegen iedere achterstelling in strijd met deze Verklaring en tegen iedere ophitsing tot een dergelijke achterstelling.

De koning beschermt zijn burgers, omdat de burgers *zijn* bestaansrecht zijn.

## **Blok 10: einde van het verhaal**

*Drama-ingredienten: drama, pragmatiek, spiritualiteit, karma, actualiteit.*

### **Scène 10.1: Nacht Ext. het kampvuur Oeganda platte land Oeganda;**

#### **Talking Head MONOLOG; evaluatie**

En zo kwam het dat ik, de broer van Waswa, jullie dit sprookje heb verteld.

Overall op onze Aarde komt de ziekte 'melaatsheid' nog steeds voor.

Overall worden Mensen die besmet zijn door lepra gediscrimineerd, verbannen, de samenleving uitgekotst.

Lepra is een groot probleem...

Een marteling van vele jaren voor de patiënt,

terwijl de Mens in staat is om het effectief te bestrijden.

De ziekte wordt verspreid in gebieden waar de hygiëne vaak slecht is.

De tijd dat een besmet persoon ziekteverschijnselen gaat tonen is tussen de 2 tot 20 jaar!

Buiten het Menselijk lichaam kan de bacil niet overleven,

De ziekte is niet erfelijk.

Er zijn nu gelukkig medicijnen die lepra stoppen.

Een behandeling van lepra duurt 6 maanden tot 2 jaar.

Veel leprapatiënten zijn echter al blijvend verminkt en verstoten uit hun gemeenschap.

Gemiddeld kost het ongeveer **€ 250,00** om een leprapatiënt te helpen.

Het zo snel mogelijk behandelen van personen die lepra hebben,

is tot nu toe is de beste manier om verspreiding van lepra tegen te gaan.

Er is nog geen effectief vaccin specifiek tegen lepra. Die inspanning dient elke staat te ondersteunen.



#### **Artikel 22: Universele Rechten van de Mens RECHT OP MAATSCHAPPELIJKE ZEKERHEDEN.**

Een ieder heeft als lid van de gemeenschap recht op maatschappelijke zekerheid en heeft er aanspraak op, dat door middel van nationale inspanning en internationale samenwerking, de economische, sociale en culturele rechten die onmisbaar zijn voor zijn waardigheid en voor de vrije ontplooiing van zijn persoonlijkheid, verwezenlijkt worden.

***Volle maan, diep in de nacht, onbewolkte hemel.  
Sterren prikken volop in het duister,  
het zilveren licht beschijnt de Wereld van Oeganda  
(hoort een hyena op de achtergrond die sardonisch lacht).***

Murmelend begint de verhalenverteller zijn mantra te reciteren:



**Mantra** (op dit soort **voorbeeld** muziek: <https://www.youtube.com/watch?v=E65Bi-6Gkz8> -1<sup>ste</sup> 4 minuten- zie par. 2 P, blz. 31):  
**Gezegende!**

*Ik buig voor u, de Hoogste die de cyclus van leven, het ouder worden,*

*ziekten en dood heeft overwonnen;*

*Die belandt is in de staat van niet-lijden,*

*De allerbeste dokter*

*die het perfecte besef heeft van de verlichtende geest op het gebied van medicijnen en wijsheid,*

*De beste van alle doktoren...*

#### **Audio:**

Door deze tekst voortdurend te herhalen, neemt het publiek het zachtjes murmelend over.

Het klinkt uiteindelijk als een mantra die reciterend door echo-ed.

Trommels, gevolgd door Afro muziek mix NL-hypno dance-trance.

#### **Start aftiteling:**

***This program featured cultural traditions and Human Rights violations.  
It contains images which some viewers may find disturbing.  
Viewer discretion is advised.***

#### **Aftitelrol**

*Original story (1922) by MRS. GEORGE BASKERVILLE*

*Met dank aan Madhwi Jitan, Luciën Pengel, Marja Meijer, en Betsy Menger.*

Einde.